

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 14
от «10» июня 2024 г.
Председатель МС,
зам. директора по НМР
Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
от «__» _____ 2024 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.
Братска
Мельник О.В. _____

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА. АНСАМБЛЬ»**

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся – 11-17 лет
Уровень – базовый

Автор – разработчик:
педагог дополнительного образования

Василевич А.А.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Шестиструнная гитара. Ансамбль» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения РФ 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20)

Программа «Шестиструнная гитара. Ансамбль» **художественной направленности**, ее образовательная область – «Искусство». Программа по уровню содержания – *базовая*.

Базовый уровень по программе «Шестиструнная гитара. Ансамбль» предполагает обучение учащихся, прошедших первый год или полный курс обучения по программе «Основы любительского музицирования – Шестиструнная гитара», которые изъявили желание продолжить свое обучение для дальнейшего развития творческих способностей, усовершенствования технического мастерства, приобретения умений и навыков игры в ансамбле гитаристов и накопления социального опыта через участие в концертных и конкурсных выступлениях.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа).

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

- *математическая грамотность* – способность человека определять и понимать роль математики в мире, использовать математику так, чтобы удовлетворять потребности в настоящем и будущем. Через занятия музыкой учащиеся развивают математические способности – работа над музыкально-ритмическими движениями: сравнение, темп, агогика.
- *читательская грамотность* – возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное инструментально для достижения личных и общественных целей, в первую очередь, для дальнейшего обучения. Учащиеся должны уметь найти нужную информацию, выделить главное, систематизировать, обобщить, сопоставить, проанализировать, научиться пользоваться музыкальными знаниями, полученными в дальнейшей жизни.

Актуальность программы.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека» В.А. Сухомлинский

Актуальность программы заключается в популярности игры на гитаре детей и подростков, способствующей их личностному развитию и самореализации. Учащиеся получают возможность приобрести опыт игры в ансамбле, опыт концертной деятельности в короткие сроки. Концертирующие дети своей игрой побуждают интерес к музыкальному искусству у своих сверстников.

В основу программы «Шестиструнная гитара. Ансамбль» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, важно понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства. Музыка – является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в этом направлении. Бесспорно, лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Разнообразие музыкально выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее не только как сольный инструмент, но и в качестве аккомпанемента к песням, также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров.

Программа «Шестиструнная гитара. Ансамбль» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, освоение средств, форм и методов творческого выражения, возможность проявления индивидуальности и проживания ситуации успеха, творческая самореализация – все это отвечает растущим запросам детей и подростков, увлеченных музыкальным миром.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в выборе репертуара, в разнообразии видов деятельности в условиях учреждения дополнительного образования, в дополнительной возможности самовыражения и самореализации, в том числе участия в концертной и социальной деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что создаются условия обучения активных учащихся, прошедших определенный этап музыкального мира, желающих познавать и изучать разные музыкальные жанры и стили, в большей степени владеть навыками и приемами игры на гитаре, приобрести опыт ансамблевой игры. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися, осознанию чувства солидарности и взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувство одиночества, связанное со становлением личности подростка, отступает, формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и за ее пределами.

Цель программы – развитие музыкально-исполнительской компетентности учащихся через формирование и развитие навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить практическим умениям и навыкам коллективного музицирования (игра в ансамбле гитаристов, умению аккомпанировать солисту);
- обучить передавать единый замысел композитора, соблюдая ритмическое и темповое соответствие в процессе коллективного творчества.

Развивающие:

- развить навыки социального опыта (участие в концертных и конкурсных выступлениях);

Воспитательные:

- воспитание творческой дисциплины и ответственности в музыкальном коллективе;
- раскрыть многообразный мир творческих профессий.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы:

Предметные:

- учащиеся овладеют навыками игры в ансамбле;
- учащиеся приобретут опыт применения музыкально-исполнительской компетентности в ансамблевой игре (умение исполнить произведение в едином темпе, в единой звуковой манере, с единым пониманием замысла композитора)

Метапредметные:

- у учащихся формируется культура поведения музыканта-исполнителя – участника творческого коллектива через участие в концертных и конкурсных выступлениях

Личностные:

- у учащихся формируется чувство партнерства при игре в ансамбле, творческая активность, воля, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях, умение собраться в ответственный момент;
- у учащихся формируется ценностное отношение к труду творческих работников.

Срок и объем освоения программы - 1 год, 72 часа (2 раза в неделю по 1 учебному часу. Длительность одного учебного часа – 45 минут).

Форма обучения – очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

Программа адресована учащимся: 11-17 лет, обладающих индивидуальной музыкальной компетентностью игры на шестиструнной гитаре и желающих овладеть умениями игры в ансамбле.

Занятия проходят в группах от 2 до 7 человек. Что является достаточным для создания ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, квинтетов). Группы комплектуются из учащихся, обладающих необходимыми навыками игры на музыкальном инструменте – гитара. Прием детей осуществляется по собеседованию (прослушиванию) на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе. Учащиеся имеют право обучаться по данной программе в течение более 1 года, развивая и совершенствуя навыки игры на гитаре в ансамбле. Так как каждый год меняется состав ансамбля гитаристов и подбирается новый репертуар в соответствии с возрастом и уровнем учащихся.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

При реализации программы применяются ведущие педагогические *технологии*:

Личностно-ориентированная (Якиманская И.С.). Целью обучения является развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации учащегося и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

КТД (коллективных творческих дел, автор:И.П. Иванов). Является важнейшим структурным компонентом коллективно-творческого воспитания. Это участие каждого учащегося в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности. В процессе КТД учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать в коллективе, делить успех и ответственность.

Музыкальные технологии:

Технология ансамблевого исполнительства - расширение исполнительских задач путем игры в ансамбле.

Технология развития виртуозных навыков игры на инструменте – развитие техники исполнителя путем использования гамм, этюдов на определенные виды техники, пьесы.

Технологическая карта по реализации ДОП «ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА. АНСАМБЛЬ»

Личностно-ориентированная технология

Особенности педагогической технологии: Поскольку центром в данной технологии является индивидуальность ребенка, то ее методическую основу представляют индивидуализация учебного процесса. Исходным пунктом любой предметной методики является раскрытие индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Позиция педагога: Инициирование субъектного опыта учения, развитие индивидуальности каждого ребенка, признание индивидуальности, самобытности, самооценности каждого человека.

Позиция учащегося: Свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса, самопознание, самоопределение, самореализация.

Раздел программы , тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
<p>1.Выбор репертуара</p> <p>2.Операционно-познавательный (деятельностный)</p>	<p>Мотивационный</p> <p>Эмоциональный (создание ярких наглядно-образных представлений)</p> <p>Социальный (заинтересованность в результате коллективной работы)</p> <p>Метод освоения музыкального текста (репродуктивный метод)</p> <p>Практический</p> <p>Практический</p> <p>Проблемный метод</p> <p>Эвристическая беседа</p>	<p>Мотивировать учащихся на выбор репертуара, интересного лично для них</p> <p>Изучение музыкального текста.</p> <p>Развитие технических навыков.</p> <p>Освоение новых приемов игры на гитаре</p> <p>Выбор удобной аппликатуры.</p> <p>Развитие музыкального и образного мышления учащихся, выбор средств музыкальной выразительности, для наиболее точной передачи композиторского замысла.</p>	<p>Демонстрирует, мотивирует через беседу, постановки целей и представления их достижения (победа в конкурсах, участия в концертах)</p> <p>Контроль педагога</p> <p>Подборка практических упражнений, которые способствуют непосредственному разбору музыкальных произведений</p> <p>Демонстрация</p> <p>Постановка проблемной задачи (ситуации)</p> <p>мотивирует учащихся в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов</p> <p>Педагог ведет диалог, ставит вопросы, которые побуждают учащихся на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам.</p> <p>Подбор упражнений (вопросы) на выявление основных элементов передачи эмоций и чувств,</p>	<p>Групповая</p> <p>Групповая, индивидуальная</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p> <p>Групповая</p>

			основной мысли с помощью средств музыкальной выразительности.	
	Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения	Развитие социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента	Формирование навыка работы над музыкальным произведением в ансамбле	Групповая
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям	Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.	Развитие и формирование уверенного, стабильного поведения и исполнения на сцене музыканта – исполнителя.	Проводить репетиции; способствовать психическому состоянию учащихся: заинтересованности, увлеченности, вдохновению, решительности, уверенности.	Групповая

Методы обучения:

Для развития личностного компонента:

Методы технологии создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность, авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития когнитивного компонента:

Метод освоения текста музыкального произведения

Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного компонента:

Метод отбора технических, выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально-деятельностного компонента:

Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

Метод формирования сценического поведения для участия в конкурсах и концертах.

Приёмы:

сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения; осмысленное повторение;

анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение нахождения способов исправления;

анализ услышанных произведений (аудио, видео).

Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

	с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Наличие подготовительного этапа (педагог подбирает репертуар, создаёт инструментальные партии)
2. Индивидуальное разучивание партий с каждым участником ансамбля
3. Совместная работа над исполнением музыкального произведения
4. В течение учебного года исполняется не менее 3-4 музыкальных произведений
5. Педагог организует концертные и конкурсные выступления ансамбля
6. Каждому ансамблю разрабатывается содержание учебного процесса и репертуарные планы.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером каждого участника ансамбля. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности учеников - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки при проведении учебных занятий.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения используя метод «Отбора выразительных средств, для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла». Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащихся над совершенствованием ансамблевой исполнительской техники.

Формы обучения (организации образовательного процесса): групповая, парная, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): *практические занятия.*

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов	Из них:			Форма промежуточной аттестации / контроля
			Теория	Практика	При дистанционном обучении	
1	Организационная работа по набору учащихся.	2		2	2	
2	Освоение технических навыков игры в ансамбле	20	1	19	20	

3	Освоение музыкальных произведений.	22	1	21	22	
4	Работа над основными средствами выразительности	22	1	21	22	
5	Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность	4		4	4	
6	Промежуточная аттестация	2		2	2	Класс-концерт
Итого часов:		72	3	67	72	

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел /месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1	Организационная работа по набору учащихся.	2							
2	Освоение технических навыков игры в ансамбле	4	4	4	4	2	2		
3	Освоение музыкальных произведений.		2	4	4	4	4	4	
4	Работа над основными средствами выразительности			4	4	4	4	4	2
5	Подготовка к концертным выступлениям. Концертная деятельность				2				2
6	Промежуточная аттестация				1				1
Всего		6	4	12	14	10	10	8	4
		72							

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение учебного года учащиеся знакомятся с профессиями, связанными с музыкой:

- *Композитор*. Сочиняет музыкальные произведения в разных жанрах. Он владеет техникой композиции, нотной грамотой, может сочинять мелодии при помощи компьютерных программ или музыкальных инструментов. Он записывает свое творение в какой-либо нотации, которую впоследствии смогут интерпретировать исполнители.

- *Инструменталисты* – это те, кто играет на каком-либо музыкальном инструменте: струнном (гитаристы, скрипачи, басисты).

- *Педагог-музыкант* дает знания на профессиональном уровне. Его места работы – это музыкальные школы, училища и факультеты вузов, консерватории.

- *Концертмейстер*. Музыкант, который аккомпанирует вокалистам и инструменталистам во время репетиций и выступлений.

Освоение технических навыков игры в ансамбле – 20 часов

Знакомство с новыми видами техники исполнения. Работа над штрихами. В течение года учащийся должен пройти не менее 3-х упражнений по методике В.Тислова специфические приемы звукоизвлечения, штрихи. Классическая гитара в джазе. Риффовые переключки. Каденция, модуляция, секвенции. Гармоническая структура, ритмическая основа.

Освоение музыкальных произведений – 22 часа

Знакомство с различными жанрами, стилями, формами. Понятие «ансамбль». Понятия «тема», «сопровождение». Понятие «ритм». Работа над воплощением художественного образа и стиля в различных произведениях.

Работа над основными средствами выразительности – 22 часа

Работа над интонацией в ансамбле. Работа над штрихом, его выразительные возможности. Различные варианты сочетания темы, сопровождения и подголосков. Работа над единым ощущением звука.

Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям – 4 часа

Правила поведения на сцене. Участие в концертах.

Промежуточная аттестация – 2 часа в форме класс-концерта. В течение года учащийся должен изучить весь комплекс навыков ансамблевой игры, разучив не менее 4-8 произведений различных по жанру, стилю и представить 3-4 в концертном виде.

Примерный репертуарный план

При составлении репертуарного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. Включать в состав одного ансамбля учащихся, равных по уровню подготовленности. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

1. В.Калинин Юный гитарист ч.3 «Серенада»
2. Обработка В.Калинина «Если ты полюбила». Уругвайская народная песня
3. Обработка В.Калинина «Белорусская полька»
4. Елена Поплянова «Капелька-капушка»
5. Елена Поплянова «Наиграл сверчок»
6. Елена Поплянова «Не тяни kota за хвост»
7. Елена Поплянова «Доброй ночи»
8. Елена Поплянова «Девичий хоровод»
9. Виктор Ерзунов «Подружки»
10. Виктор Ерзунов «Карусель»
11. Виктор Ерзунов «Лотос»
12. Виктор Ерзунов «Карнавал»
13. Виктор Ерзунов «Волан»
14. Виктор Ерзунов «Круиз»
15. И.С.Бах «Менует» G-dur
16. И.С.Бах «Инвенции»
17. А. Лойер «Ноктюрн»
18. Folk song from the Andes «EL CONDOR PASA»
19. Виктор Козлов « Маленький детектив»
20. Виктор Козлов « Восточный танец»
21. Виктор Козлов « Румба»

Оценочные материалы

В программе предусмотрены следующие виды педагогического контроля:

Текущий контроль - проводится по мере освоения новых произведений в форме зачета по партиям.

Промежуточная аттестация с целью закрепления, обобщения знаний: первое полугодие -

декабрь, второе полугодие – апрель (май) в формекласс-концерта.

Результаты фиксируются в протоколах.

Каждый показатель оценивается от 0 до 2 баллов.

Критерии оценки конкурсного, концертного выступления:

1. Единство темпоритма, ритмической пульсации в ансамбле, единство агогических отклонений.

2 балла – точность метроритма и агогики исполнения партии в ансамбле

1 балл – небольшие неточности в метроритме

0 баллов – неритмичное исполнение

2. Интонационно верное исполнение произведения.

2 балла – точная, убедительная интонация

1 балл – небольшие погрешности в интонации

0 баллов – фальшивое исполнение

3. Исполнение произведения в едином тембре, звуковой манере

2 балла – исполнение в единой звуковой манере

1 балл – исполнение «разнится» по звуку, характеру с остальными участниками ансамбля

0 – звук учащегося резко «выбивается» из общего звучания

4. Синхронность динамики в ансамбле.

2 балла – синхронность в динамике

1 балл – небольшие отклонения от общей динамики

0 баллов – учащийся не слышит общую динамику, играет в «своей» динамике

5. Единство штрихов в ансамбле

2 балла – синхронность в штрихах

1 балл – незначительные ошибки в штрихах

0 б – отсутствие штрихов

6. Объективная реакция на сценическую ситуацию (уметь отреагировать на внештатную ситуацию – подменить заболевшего участника ансамбля, быстро выучить нотный материал и представить на концерте).

2 балла – высокий уровень

1 балл – испытывает сложности

0 балл – не соответствует критерию

7. Ответственность и дисциплина (касается внешнего вида, нотного материала, оборудования, необходимого на занятии, концерте, конкурсе; взаимовыручка в коллективе; доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива).

2 балла – высокий уровень

1 балл – испытывает сложности

0 балл – не соответствует критерию

№	ФИО	Оценка концертного, конкурсного выступления					Результаты наблюдения за поведением в ансамбле		итого
		1	2	3	4	5	6	7	

10-14 баллов – высокий уровень ансамблевого исполнительства

5-9 баллов – средний уровень ансамблевого исполнительства

менее 5 баллов - низкий уровень ансамблевого исполнительства

Результативность деятельности ансамбля гитаристов в течение учебного года фиксируется в картах творческой активности - демонстрация достижений на концертах и конкурсах.

Карта наблюдения

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	_____ уч.год		
		Участие в конкурсной деятельности	Участие в концертной деятельности	Участие в досугово-развивающих мероприятиях

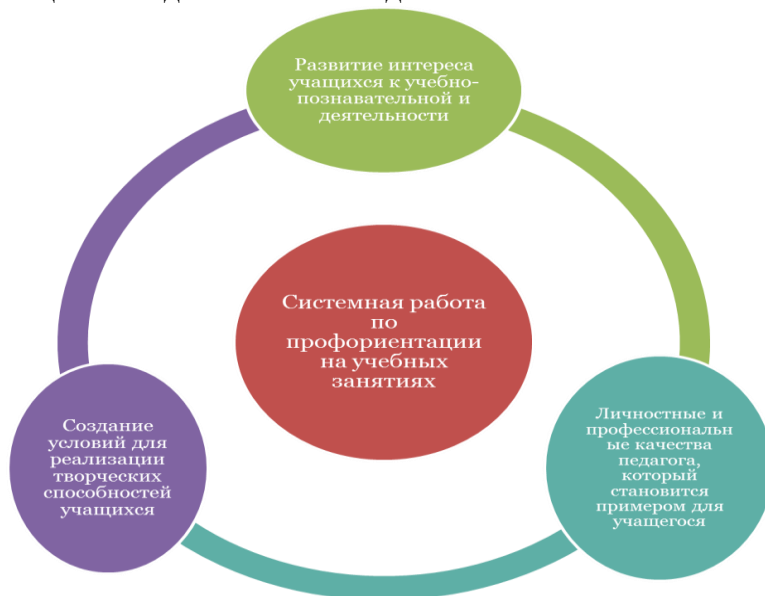
Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; дидактические материалы (ноты); иллюстрации.</p> <p>Физический компонент УМК: музыкальное и оборудование</p> <p>Технологический компонент УМК Звуковые (аудио, видео) средства; ноутбук, принтер.</p> <p>Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <p>Методические разработки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конспекты с разработками занятий. • разработки сценариев досугово-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности <p>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала.</p>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты и планы-конспекты учебных занятий 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия 5. Дидактические материалы
3	Методическое пособие	<p>Сборник электронных дидактических материалов для серии занятий по теме: «Темп, длительности, ритм», 2022 г.</p> <p>Методическая разработка «Памятка по созданию технологической карты индивидуального занятия» - 2021г.</p>

	<p>Методический продукт «Организация и проведение компетентностных олимпиад «Мир моей музыки» для учащихся по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах»</p> <p>Методический продукт «Апробация форм и методов организации публичных выступлений музыкальных ансамблей для различных площадок и аудитории слушателей»</p>
--	--

Методические материалы

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».



В разделы рабочих программ предмета включены темы для знакомства учащихся с миром творческих профессий.

Формы реализации модели: презентация профессий творческих личностей (музыкантов).

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

2. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (**приложение 1**).

3. Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно – развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является развитие социокультурной идентичности учащихся. Программа компетентностного компонента представлена в Приложении № 2

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Шестиструнная гитара. Ансамбль» оснащена гитарами и пианино и имеет площадь не менее 6 кв. метров.

Оборудован концертный зал с концертным роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком.

Кадровое: реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
2. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Ноты - Теория музыки <https://youtu.be/ik64119DsMc>
4. Большой выпуск о гаммах <https://youtu.be/QIbdNmcWaUU>
5. Секреты успеха <https://youtu.be/YnGwvLVSrcs>
6. Работа левой руки. Артем Дервоед https://youtu.be/woA85r_YIEs
7. Свобода правой руки <https://youtu.be/o18NOx5OHMs>
8. Тремоло на классической гитаре. Юрий Алешников <https://youtu.be/snEhpNBLrtY>
9. Работа над упражнениями. Юрий Алешников <https://youtu.be/zJHLOmIrvU>
10. Уход за ногтями гитариста. Артем Дервоед <https://youtu.be/koYg6xg56WQ>
11. Как правильно заниматься? Артем Дервоед
12. Работа над мелкой техникой <https://youtu.be/14qQAmqQIq8>

Список литературы

для педагога

1. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие / сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007
2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре /М. Каркасси; ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002
3. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ / сост. и общ.ред. Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006
4. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ / сост. и общ.ред. Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007

для учащихся и родителей

1. Катанский А. В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие / А. В. Катанский, В. М Катанский. – И.: Катанский, 2008
2. Калинин В. Юный гитарист / В. Калинин. – М.: Музыка, 2009
3. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004
4. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004
5. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004
6. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь / сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**Пояснительная записка**

Важнейшей целью современного образования является воспитание творческой, инициативной, компетентной личности.

В процессе формирования личности воспитание как целенаправленное воздействие на человека играет определяющую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется человек в своей жизнедеятельности.

Базовые ценности – человек, искусство, творчество.

Цель модуля программы воспитания: воспитание творческой личности, способной к успешной самореализации и самоопределению в современном мире через приобщение к искусству.

Задачи:

- воспитание у учащихся любви к искусству, к музыкальной деятельности;
- формирование эстетического вкуса, приобщение к разнообразным видам музыкальной деятельности.

Формы работы: участие в творческих выступлениях, посвященные к календарным датам; посещение школы искусств, Дворец искусств, театрально-концертный центр Братск-Арт.

Технология воспитания: технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

Содержание

Создания условий для реализации творческой личности через мероприятия:

- посещение концерта в БМУ
- участие в концерте ко дню музыки;
- участие в мероприятии «Шесть струн»

Итоговое мероприятие «Музыкальный ринг»

Планируемые результаты

В результате реализации модуля программы воспитания ожидается:

- укрепление культурной, эстетической личности;
- наличие эмоционального отношения к искусству;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации;
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности.

**КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА. АНСАМБЛЬ»
(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)**

Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, принятых в образовательной практике необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. А это значит, что выпускник по программе «Рок Группа» должен уметь грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле, обладать культурой исполнителя и слушателя, принимать самостоятельные решения в области освоения навыков музицирования. Все эти задачи решаются на занятиях по специальности, однако, компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Рок Группа» является расширение её содержания и организация деятельности учащихся через систему концертных мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: приобретение успешного опыта публичных выступлений через концертные мероприятия.

Задачи:

1. Развитие навыков концертно-исполнительского поведения.
2. Повышение уровня психологической комфортности.
3. Развитие продуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие программу мероприятий компетентностного компонента по программе «Рок Группа» знакомы со сценическими нормами поведения в качестве исполнителя и слушателя, у них сформированы основы группового исполнения через участие в дополнительных мероприятиях.

1. Учащиеся будут демонстрировать уверенную, стабильную концертную деятельность.
2. Учащиеся смогут уверенно и комфортно чувствовать себя на сцене.
3. Приобретут опыт концертно-исполнительской деятельности.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие общекультурной компетентности. Реализация компетентностного компонента к

программе «Рок группа» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

План мероприятий

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ
СЕНТЯБРЬ	Подготовка к концерту «Открытие творческого сезона»
ОКТАБРЬ	Концерт «Открытие творческого сезона»
НОЯБРЬ	Занятие-практикум по подготовке концертного выступления (организация пространства на сцене, коммутация инструментов)
ДЕКАБРЬ	Репетиционный практикум по подготовке к концерту
ЯНВАРЬ	Занятие-практикум по подготовке концертного выступления (создание сценического образа, этапы, средства)
ФЕВРАЛЬ	Занятие-практикум «Стили и направления современной музыки»
МАРТ	Занятие-практикум «Подготовка концертного номера»
АПРЕЛЬ	Подготовка к отчётному концерту ТО «Школа игры на музыкальных инструментах»
МАЙ	Отчётный концерт ТО «Школа игры на музыкальных инструментах»

Репетиционный практикум по подготовке к концерту - подготовка музыкальных произведений с достижением уверенной, стабильной работы на сцене. При проведении репетиционного практикума педагог помогает учащимся в подготовке к концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения, психологической комфортности. А также научить оценивать свое публичное выступление.

Занятие – практикум – практическая подготовка к качественному, стабильному, публичному выступлению, знакомство с различными профессиями, задействованными в этой подготовке.

Концерты – исполнение музыкальных произведений в ансамбле для приобретения успешного опыта публичных выступлений. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

Педагогический контроль

Диагностика проводится с помощью карты наблюдений и анкетирования учащегося. Анкета для учащихся показывает знание норм и правил сценического поведения каждого учащегося индивидуально.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки и отработки опыта концертно-исполнительской деятельности.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных

№ п\п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления			Уверенность и комфортность			Знание норм и правил сценического поведения			Общее количество баллов	Оценка
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		

Объективное оценивание своего выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

Уверенность и комфортность

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

Знание норм и правил сценического поведения

3 балла - соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

2 балла - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

1 балл - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

Анкета для учащихся

«Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений»

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
 - A. Концерт
 - B. Конкурс
 - C. Фестиваль
 - D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
 - A. В общих чертах
 - B. Вплоть до мелочей.
3. С каким утверждением ты согласен?
 - A. Выступающий должен иметь повседневный вид
 - B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
 - A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
 - B. Волнение зависит от обстоятельств
 - C. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
 - A. Да
 - B. Нет
 - C. Не всегда уверен
 - D. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
 - A. Да
 - B. Нет
 - C. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
 - A. Абсолютно спокоен
 - B. Нервничаю
 - C. Сухость во рту
 - D. Трясутся колени
 - E. Свой вариант

8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, сделать подборку общеразвивающего материала. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно-досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база: рекомендации по подготовки концертного номера.

3. Материально-техническая база, созданная в рамках программы «Рок группа»